

«Утверждаю»

зав. кафедры таджикского  
языка и делопроизводства

к.ф.н. Шарипов Ш.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г .

Институт государственного управления при Президента Республики  
Таджикистан

Факультет международных отношений

Кафедра таджикского языка и делопроизводства

Учебный год 2019-2020

2-ой семестр,

1-ый рейтинг

**Предмет «Риторика»**

Имя и фамилия преподавателя:

Гулихандони Маликнеъмат (тел: **927234791**)

Зайнулоева Ҳ тел 93-403-40-35

курс 1 ва 2, группа Г

**Правильный ответ: «А»**

@1.Местом рождения судебного красноречия является:

\$A) Древняя Греция;

\$B) Древний Рим;

\$C) Древний Египет;

\$D) Палестина;

\$E) Россия;

@2. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:

\$A) Демократия;

\$B) Монархия;

\$C) Капитализм;

\$D) Коммунизм;

\$E) Все ответы правильны;

@3. К выдающимся ораторам Древней Греции не относится:

\$A) Цицерон;

\$B) Аристотель;

\$C) Горгий;

\$D) Демосфен;

\$E) Сократ;

@4. Какая часть риторики посвящена выбору темы речи и подготовке её содержания?

\$A) Инвенция;

\$B) Элокуция;

\$C) Мемория;

\$D) Акция;

\$E) Диспозиция;

@5. Ораторские произведения Древней Руси очень тесно связаны с:

\$A) Фольклором;

\$B) Технологией;

- \$C) Наукой;
- \$D) Поэзией;
- \$E) Политикой;

@6.Риторика как наука родилась в среде:

- \$A) философов;
- \$B) поэтов;
- \$C) артистов;
- \$D) военных;
- \$E) историков;

@7.Кому из мастеров красноречия античности принадлежит афоризм «Я знаю, что ничего не знаю»?

- \$A) Сократу;
- \$B) Горгию;
- \$C) Демосфену;
- \$D) Платону;
- \$E) Цицерону;

@8.Самым известным политическим оратором Древней Греции является:

- \$A) Демосфен;
- \$B) Протагор;
- \$C) Горгий;
- \$D) Цицерон;
- \$E) Конфуций;

@9. По мнению Цицерона, красноречие – это:

\$A) сильнейшая политическая оружие;

\$B) искусство покорять умы;

\$C) знак величества;

\$D) дар Юпитера;

\$E) величайший дар богов;

@10. Среди какого социального сословия стали появляться первые ораторы?

\$A) политики;

\$B) торговцы;

\$C) писатели;

\$D) учителя;

\$E) учёные;

@11. В риторике «герменевтика» – это:

\$A) Искусство толкования текстов;

\$B) Искусство вести спор;

\$C) Искусство убеждать;

\$D) Искусство аргументации;

\$E) Искусство выразительного чтения;

@12. Речи Цицерона – достояние:

\$A) политической риторики;

\$B) академической риторики;

- \$C) военной риторики;
- \$D) деловой риторики;
- \$E) гомилетикой;

@13.Какая речь возникает там, где народные массы участвуют в государственных делах?

- \$A) политическая;
- \$B) академическая;
- \$C) военная;
- \$D) деловая;
- \$E) судебная;

@14. Умение находить слабые места противника наиболее характерно для речи:

- \$A) Дипломатической;
- \$B) Академической;
- \$C) Военной;
- \$D) Информационной;
- \$E) Убеждающей;

@15.Вербальное общение осуществляется при помощи:

- \$A) слов;
- \$B) жестов;
- \$C) мимики;
- \$D) взгляда;
- \$E) позы;

@16.Изучение собеседника по его жестам, мимике и позам относится к области:

\$A) кинесики;

\$B) гомилетики;

\$C) эристики;

\$D) лингвистики;

\$E) метафизики;

@17.Во время публичного выступления интерес слушателей должен:

\$A) расти;

\$B) подавится;

\$C) понизится;

\$D) управляться;

\$E) все ответы не верны;

@18.Мастерство оратора проявляется в том, что он способен:

\$A) беречь тишину;

\$B) говорить громко;

\$C) говорить быстро;

\$D) прислушиваться;

\$E) молчать;

@19.Публичное выступление НЕ может быть выражено речью:

\$A) бытовой;

\$B) военной;

\$C) академической;

\$D) убеждающей;

\$E) агитационной;

@20. В своем выступлении оратор НЕ должен использовать эффект:

\$A) страха;

\$B) восторга;

\$C) внезапности;

\$D) соучастия;

\$E) разрядки;

@21. Испортить выступление может:

\$A) избыток материала;

\$B) тщательная подготовка;

\$C) эмоциональность речи;

\$D) эффект восторга;

\$E) жестикация;

@22. Основой контакта со слушателями является:

\$A) естественное поведение оратора;

\$B) агрессивность оратора;

\$C) громкий голос оратора;

\$D) новизна темы;

\$E) эффект страха;

@23. Оратор должен бояться:

- \$A) аудиторного шока;
- \$B) агрессивную аудиторию;
- \$C) безразличность слушателя;
- \$D) коммуникативных барьеров;
- \$E) реплики;

@24.Публичное выступление должно соответствовать таким требованиям, как:

- \$A) определенность и ясность;
- \$B) эмоциональность и экспрессивность;
- \$C) монотонность и однообразность;
- \$D) нарративность;
- \$E) аморальность;

@25.Важнейшим элементом красноречия является:

- \$A) произнесение;
- \$B) изложение;
- \$C) запоминание;
- \$D) формирование;
- \$E) убеждение;

@26.Особую роль в подготовке оратора к выступлению играет:

- \$A) репетиция ораторского выступления;
- \$B) отбор литературы;
- \$C) составление плана;
- \$D) ориентация во времени;



\$E) написание текста;

@27.Качество аудитории зависит от:

\$A) все ответы правильны;

\$B) пола и возрасти;

\$C) национальности;

\$D) политические взгляды;

\$E) профессиональных интересов;

@28.Среди ошибок, допускаемых оратором в процессе выступления, наиболее распространенной является:

\$A) неправильное употребление слов;

\$B) уверенность оратора;

\$C) солидарность оратора;

\$D) агрессивная реакция на поведение;

\$E) злоупотребление иностранными слов;

@29.Солидный оратор:

\$A) учитывает все сказанное и написанное оппонентом;

\$B) не использует невербальных средств;

\$C) говорит громко;

\$D) скрывает свой страх;

\$E) не волнуется;

@30.Умелый оратор:

\$A) развивает свои взгляды, а не разбирает взгляды оппонента;

- \$B) не учитывает профессиональные стремления аудитории;
- \$C) не ориентируется на совершенстве;
- \$D) не учитывает все сказанное и написанное оппонентом;
- \$E) не использует невербальных средств;

@31. Манипулятивный уровень общения допускается в речи:

- \$A) дипломатической;
- \$B) судебной;
- \$C) педагогической;
- \$D) академической;
- \$E) военной;

@32. Риторическое достижение софистов состоит в:

- \$A) умении «малое заставлять казаться большим, а большое – малым»;
- \$B) преподнесении богатой, стилистически украшенной речи;
- \$C) подготовке соответствующих эстетическим канонам речей;
- \$D) изучении закономерности порождения;
- \$E) формировании качественных текстов;

@33. Аристотель дифференцирует красноречие следующим образом:

- \$A) совещательные речи, эпидейктические речи, судебные речи;
- \$B) политическое красноречие, академическое красноречие;
- \$C) бытовая речь, правовое красноречие, военные речи;
- \$D) судебное красноречие, деловое красноречие;
- \$E) бытовое красноречие, религиозное красноречие;

@34.Риторика впервые возникает в:

\$A) Афинах;

\$B) Спарте;

\$C) Атикке;

\$D) Франции;

\$E) Древнем Риме;

@35.По Сократу, диссонанс знания и добра влечет:

\$A) невежество;

\$B) бессознательно;

\$C) нарушение всеобщих законов;

\$D) отсутствие духовности;

\$E) апокалипсис;

@36.Основными требованиями к эффективности речи являются:

\$A) новизна, уместность, правильность;

\$B) содержательность, логичность, полезность;

\$C) красота, насыщенность, изысканность;

\$D) четкость, ясность, изящество;

\$E) отсутствие духовности;

@37. Что нужно, чтобы овладеть агитационной речью?

\$A) сделать речь максимально адресованной данной аудитории;

\$B) заботиться о том, чтобы не создавать барьеров в общении;

\$C) стремиться предвосхитить ответную реакцию противника;

\$D) импровизировать;

\$E) украшение речи;

@38.Что главное в подготовке речи?

\$A) исполнение речевого канона;

\$B) импровизировать;

\$C) украшение речи;

\$D) отбор литературы;

\$E) выучить наизусть;

@39.Что обеспечивает адекватное замыслу исполнение речи?

\$A) отрепетированность;

\$B) зазубривание речи наизусть;

\$C) произнесение по ключевым словам;

\$D) аудиторный шок;

\$E) волнение;

@40.Как усилить убедительность речи?

\$A) привести факты, цифры, свидетельства;

\$B) составить удачные призывы;

\$C) критиковать оппонентов;

\$D) быть искренним;

\$E) взывать к чувству долга;

@41.Выступление в массовой аудитории требует?

\$A) простоты и ясности;

\$B) эмоциональности;

\$C) глубоких знаний;

\$D) правдивости;

\$E) искренности;

@42.Какие виды речей относятся к политической риторике?

\$A) митинговая речь;

\$B) тосты;

\$C) беседа;

\$D) застольная речь;

\$E) научное сообщение;

@43.Что способствует поддержанию внимания на протяжении речи?

\$A) речевая динамичность;

\$B) логичность;

\$C) наглядность;

\$D) молчание;

\$E) громкая голос;

@44.Какие общие принципы нужно соблюдать при подготовке публичного выступления?

\$A) принцип последовательности;

\$B) принцип занимательности;

\$C) принцип результативности;

\$D) принцип взаимности;

\$E) принцип кооперации;

@45.Какие законы риторики наиболее важны?

- \$A) закон близости содержания речи интересам жизни;
- \$B) закон триединства;
- \$C) закон эстетического наслаждения речью;
- \$D) закон последовательности;
- \$E) закон гравитации;

@46. Как сделать произнесение речи эффективным?

- \$A) создать интригующие моменты;
- \$B) логически стройно изложить материал;
- \$C) обеспечить лаконичность речи;
- \$D) помолчать;
- \$E) плакать;

@47. Как привлечь внимание аудитории во время речи?

- \$A) применить приём «зацепляющий крючок»;
- \$B) установить зрительный контакт;
- \$C) помолчать;
- \$D) стучать;
- \$E) плакать;

@48. Что не входит в школьную риторику?

- \$A) Не оценивать общение;
- \$B) Обыгрывать речевой жанр;
- \$C) Брать ответственность за сказанное;
- \$D) Установить зрительный контакт;
- \$E) Применить приём «зацепляющий крючок»;

@49. В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются тактиками какого воздействия:

\$A) косвенного;

\$B) основного;

\$C) зрительного;

\$D) опосредованного;

\$E) непосредственного;

@50. Какое государство провозгласило риторику царицей наук?

\$A) Греция;

\$B) Италия;

\$C) Египет;

\$D) Рим;

\$E) Китай;

@51. В Средневековье наиболее распространена была риторика для:

\$A) Церковной проповеди;

\$B) Академического красноречия;

\$C) Светских выступлений;

\$D) Политических выступлений;

\$E) Судебной красноречия;

@52. Продуцирование речи без непосредственного собеседника:

\$A) Письмо;

\$B) Слушание;

- \$C) Математика;
- \$D) Чтение;
- \$E) Внутренняя речь;

@53.Какой из наук относится риторика?

- \$A) Филология;
- \$B) Социология;
- \$C) Математика;
- \$D) Лингвистик;
- \$E) Философия;

@54.Как называется вопрос, не требующий ответа?

- \$A) Риторический;
- \$B) Вопрос с подвохом;
- \$C) Таких вопросов не существует;
- \$D) Альтернативный;
- \$E) Лингвистический;

@55.Наука об истолкования смысла слова называется:

- \$A) Герменевтика;
- \$B) Грамматика;
- \$C) Орфоэпия;
- \$D) Лингвистика;
- \$E) Филология;

@56. Современная риторика-это область такой науки как



- \$A) Филология;
- \$B) Логика;
- \$C) Педагогика;
- \$D) Лингвистика;
- \$E) Эстетика;

@57. Основоположником риторики как науки считается:

- \$A) Аристотель;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Демосфен;
- \$D) Шекспир;
- \$E) Ломоносов;

@58. Законами риторики как науки не является:

- \$A) Закон красоты;
- \$B) Закон гормонизирующего диалога;
- \$C) Закон ориентации и продвижения адресата;
- \$D) Закон эмоциональности;
- \$E) Все ответы правильны;

@59. Укажите, какое качество личности противоречит этике оратора?

- \$A) Самонадеянность;
- \$B) Артистизм;
- \$C) Уверенность;
- \$D) Увлечённость;
- \$E) Вежливость;

@60. В публичном выступлении не допускается:

- \$A) Использование просторечных слов;
- \$B) Использование фразеологизмов;
- \$C) Изобразительно-выразительные средство языка;
- \$D) Использование разговорной лексики;
- \$E) Использование метафоры;

@61. Жест это:

- \$A) движение рук;
- \$B) движение лицевых мышц;
- \$C) тон и тембр голоса;
- \$D) язык телодвижение;
- \$E) психическое состояние;

@62. Мимика это:

- \$A) движение лицевых мышц;
- \$B) движение рук;
- \$C) тон и тембр голоса;
- \$D) язык телодвижение;
- \$E) эмоция;

@63. Знаменитые слова «Заговори, чтоб я тебя увидел» принадлежат:

- \$A) Сократу;
- \$B) Шекспиру;
- \$C) Гринсеру;

\$D) Цицирону;

\$E) Гипократу;

@64. Текст как риторическая произведения имеет трехчастную форму:

\$A) Вступление, основная часть, заключение;

\$B) Этос, логос, пафос;

\$C) Тезис, аргумент, довод;

\$D) Адресат, сообщение, адресант;

\$E) Все ответы правильны;

@65. Риторика-это:

\$A) Все ответы правильны;

\$B) теория ораторского искусства;

\$C) теория красноречия;

\$D) наука об умении говорить красиво;

\$E) наука об аргументации;

@66. Три основания античной риторики

\$A) Этос, логос, пафос;

\$B) Вступление, основная часть, заключение;

\$C) Тезис, аргумент, довод;

\$D) Адресат, сообщение, адресант;

\$E) Все ответы правильны;

@67. Этос – это:

\$A) Апелляция к моральным принципам аудитории;

- \$B) Аппелляция к разуму адресата;
- \$C) Аппелляция к чувствам аудитории;
- \$D) Эмоциональное начало речи;
- \$E) Мыслительное начало речи;

@68.Инвенция-это:

- \$A) Нахождение материала, изобретение речи;
- \$B) Расположение материала речи;
- \$C) Стилистическое оформление речи;
- \$D) Стремление заучить текст выступления наизусть;
- \$E) Произнесение речи и установление контакта с аудиторией;

@69.Этнориторика – это раздел риторики, который изучает:

- \$A) национально-культурную специфику поведения людей;
- \$B) законы эффективной речи;
- \$C) способы построения выразительной речи;
- \$D) теорию ораторского искусства;
- \$E) все ответы правильны;

@70. Задача изучения риторики:

- \$A) Все ответы правильны;
- \$B) Научиться быстро воспринимать речь во всех сферах общения;
- \$C) Извлекать нужные смыслы для принятия оперативных решений;
- \$D) Уметь создавать монолог;
- \$E) Уметь вести диалог и управлять им;

@71. Автором трактата «Риторики» является:

\$A) Аристотель;

\$B) Демосфен;

\$C) Цицерон;

\$D) Платон;

\$E) Сократ;

@72. Трактат «Наставления оратору» принадлежит:

\$A) Квинтилиану;

\$B) Демосфену;

\$C) Цицерону;

\$D) Платону;

\$E) Сократу;

@73. Невербальные средства коммуникации не должны:

\$A) Быть случайными;

\$B) Соответствовать ситуации;

\$C) Быть разнообразными;

\$D) Быть естественными;

\$E) Соотноситься с темой речи;

@74. Квинтилиан является автором трактата:

\$A) «Наставления оратору»;

\$B) «Об искусстве красноречии»;

\$C) «Филлипики»;

\$D) «Риторика»;

\$E) «Поэтика»;

@75. Продолжительность речи, рассчитанной на естественное слушание, составляет:

\$A) 5-10 минут;

\$B) 15-20 минут;

\$C) 25-50 минут;

\$D) 40-45 минут;

\$E) 80-90 минут;

@76. Не рекомендуется начинать выступление:

\$A) с извинения перед аудиторией;

\$B) с цитаты значимого для аудитории человека;

\$C) с интересной истории;

\$D) с конкретной иллюстрацией;

\$E) с проблемным вопросом;

@77.К «приемам захвата внимания» НЕ относится:

\$A) Агрессивная реакция на поведения слушателей;

\$B) Исторический эпизод;

\$C) Рассказ о себе, личном опыте;

\$D) Демонстрация предмета;

\$E) Возбуждение любопытства через парадокс;

@78. Религиозные барьеры-это:

\$A) Проявление религиозной неприязни в деловом общении;

- \$B) Несовпадения этических ценностей и норм собеседников;
- \$C) Помехи, возникающие из-за несовпадения социальных ценностей;
- \$D) Информационное несоответствия позиций субъектов общения;
- \$E) Психологические несовместимости собеседников;

@79. К особенностям публичной речи НЕ относится:

- \$A) Обсуждение проблем, касающихся каждого участника;
- \$B) Адресованная определённой аудитории;
- \$C) Тщательная подготовка и исполнения;
- \$D) Устная форма исполнения;
- \$E) Все ответы правильны;

@80. Ладонь, повернутая вниз (смотрит в пол) интерпретируется как:

- \$A) Властность, уверенность;
- \$B) Человек открыт для общения;
- \$C) Нежелание вступать в контакт;
- \$D) Подозрительность, скрытность;
- \$E) Человек замкнут, стыдливость;

@81. Занятие в диалоговом режиме, позволяющее участникам поделиться мнениями по какому-либо вопросу.

- \$A) Семинар;
- \$B) Симпозиум;
- \$C) Лекция;
- \$D) Конференция;
- \$E) Доклад;

@82. Заранее подготовленный устный спор на заданную тему:

\$A) Диспут;

\$B) Беседа;

\$C) Конфликт;

\$D) Совецание;

\$E) Полемика;

@83. Споры, которые возникают при обсуждении докладов, сообщений на заседаниях, конференциях, называются:

\$A) Дебаты;

\$B) Беседа;

\$C) Конфликт;

\$D) Совецание;

\$E) Полемика;

@84.Цель полемики:

\$A) Отстоять собственную позицию;

\$B) Нахождения решения спорного вопроса;

\$C) Совершенствования общества;

\$D) Изучения сложной темы;

\$E) Эмоциональное заражение;

@85. Какой трактат не принадлежит Цицерону?

\$A) «Риторика»;

\$B) «Об ороаторе»;



\$C) «О судьбе»;

\$D) «Оратор»;

\$E) «Брут»;

@86. Эристика-это:

\$A) Искусство вести спор;

\$B) Искусство убеждать;

\$C) Искусство красноречие;

\$D) Искусство аргументации;

\$E) Искусство выразительного чтения;

@87. Кто является автором Филиппика — серия обличительных гневных речей против царя Македонии Филиппа?

\$A) Демосфен;

\$B) Цицерон;

\$C) Квинтилиан;

\$D) Горгий;

\$E) Сократ;

@88. Передача информации с помощью различных несловесных символов и знаков называется:

\$A) Невербальная коммуникация;

\$B) Вербальная коммуникация;

\$C) Паралингвистика;

\$D) Имитация;

\$E) Мемория;

@89. Искусство вести спор называется:

\$A) Эристикой;

\$B) Кинесикой;

\$C) Схоластикой;

\$D) Контрадикцией;

\$E) Элоквенцией;

@90. Раздел классической риторики – инвенция трактуется как:

\$A) Изобретение речи;

\$B) Построение речи;

\$C) Запоминание речи;

\$D) Произнесение речи;

\$E) Оформление речи;

@91. Раздел классической риторики – диспозиция трактуется как:

\$A) Построение речи;

\$B) Изобретение речи;

\$C) Запоминание речи;

\$D) Произнесение речи;

\$E) Оформление речи;

@92. Уместность речи, ее соответствие нравственным ожиданиями слушателей называется:

\$A) Этосом;

\$B) Логосом;

- \$C) Пафосом;
- \$D) Акцией;
- \$E) Меморией;

@93. Апелляция к чувствам аудитории называется:

- \$A) Пафосом;
- \$B) Этосом;
- \$C) Логосом;
- \$D) Элокуцией;
- \$E) Диспозицией;

@94. Апелляция к разуму адресата называется:

- \$A) Логосом;
- \$B) Пафосом;
- \$C) Акцией;
- \$D) Элокуцией;
- \$E) Меморией;

@95. Классическая риторика утверждает: «Лучший образец для подражания — это: ...»

- \$A) Вы сами;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Артисты;
- \$D) Политики;
- \$E) Торговцы;

@96. Каков нравственно – этический критерий деятельности оратора?

\$A) единство слова и дела;

\$B) его репутация;

\$C) установление контакта с аудиторией;

\$D) речь оратора;

\$E) структура выступления;

@97. Человек, опровергающий тезис, называется:

\$A) пропонент;

\$B) протагонист;

\$C) оппонент;

\$D) ритор;

\$E) оратор;

@98. Логическое речевое доказательство включает три взаимосвязанных элемента:

\$A) факт, рассуждение, опровержение;

\$B) вопрос, ответ, утверждение;

\$C) тезис, аргумент, демонстрация;

\$D) этос, логос, пафос;

\$E) эпика, лирика, драма;

@99. Резкое выступление против кого-либо, оскорбительная речь, называется:

\$A) инверсия;

\$B) инвектива;

\$C) антитеза;

\$D) пропаганда;

\$E) агитация;

@100. Основателем риторики как науки считается:

\$A) Аристотель;

\$B) Сократ;

\$C) Гомер;

\$D) Конфуций;

\$E) Ломоносов;