Тасдиќ мекунам

Мудири кафедраи забони тоҷикӣ

ва њуљљатнигорї

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Додихудоев

« \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ соли 2021

Академияи идоракунии давлатии

назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон

Факултети дипломатия ва сиёсат

Кафедра: забони тоҷикӣ ва ҳуҷҷатнигорӣ

Соли таҳсили: 2020-2021

Семестри: 1

Санҷиши тестӣ: дар компютер

Фан: Риторика (Суханварӣ)

Насаб ва номи устоди дарсдиҳанда: Шарипов Ш.

Курсҳои: 2 (гурӯҳҳои ғоибона, фосилавї)

Ихтисосҳои: идоракунии давлатии ҳайати кадрӣ ва муносибатњои байналмилалї

Варианти дуруст: љавоби дуруст Е

@1. Жанрҳои эпос кадомҳоянд?

$A) Мусаммат, достон, ҳикоя, комедия, фоҷеа, дром;

$B) Мураббаъ, мустазод, очерк, ёддошт, саафарнома, ғазал;

$C) Фардиёт, таркиббанд, ёддошт, очерк, сафарнома, рубоӣ;

$D) Ёддошт, флетон, новелла, рубоӣ, маснавӣ, очерк;

$E) Достонҳои эпикӣ-хамосӣ, ҷангнома-эпопея, новелла;

@2. Мисраи шеърӣ ба қалами кадом шоир тааллуқ дорад?

Ҳар чӣ ба дил ҳаст зи поку палид,

Дар сухан ояд асари он падид.

$A) Дониш;

$B) Саъдӣ;

$C) Фирдавсӣ;

$D) Лоиқ;

$E) Ҷомӣ;

@3. Ҳар киро душман дар пеш аст…

$A) Донад, ки осоиш дар гумон аст;

$B) Донад ки куштораш ҳамин аст;

$C) Бошад, ки гумроҳӣ дар пеш аст;

$D) Шояд, ки дили ӯ реш аст;

$E) Агар накушад, душмани хеш аст;

@4. Шайх Саъдӣ «олими беамал»-ро ба чӣ монанд кардааст.

$A) Шохи бесамар;

$B) Мактаби бероҳбар;

$C) Гумроҳи бенасл;

$D) Инсони бехабар;

$E) Занбури беасал;

@5. Саъдӣ дуруғ гуфтанро ба чӣ монанд кардааст?

$A) Феъли бад;

$B) Ҳамсӯҳбати шайтон;

$C) Торикии имон;

$D) Амали зишт;

$E) Ба зарби шамшер;

@6. Байти зерин ба қалами кадом шоир тааллуқ дорад?

Беҳтарин гавҳари ганҷинаи ҳастӣ сухан аст,

Гар сухан ҷон набувад мурда чаро хомуш аст?!

$A) Рудакӣ;

$B) Шерозӣ;

$C) Теҳронӣ;

$D) Ҳофиз;

$E) Ҷ.Балхӣ;

@7. Равонӣ, зебоӣ ва ширинии забони форсиро кӣ чунин ба қалам додааст?

Гарчи ҳиндӣ дар узубат шаккар аст,

Тарзи гуфтори дарӣ ширинтар аст.

$A) А.Ҷомӣ

$B) С.Шерозӣ;

$C) Бозор;

$D) А.Балхӣ;

$E) И. Лоҳурӣ;

@8. Дар Шарқ суханварон бо кадом номҳо ёд мешуданд?

$A) Сухани халқ, каломи халк, қиссахон;

$B) Сароянда, сухангӯ, вазъгӯ;

$C) Сароянда, мумтоз, ровӣ;

$D) Қозӣ, имом, домулло;

$E) Ровӣ, хатиб, воиз, қиссахон;

@9. Муаллифи китоби «Суханварӣ» кист?

$A) А.Сафар;

$B) Аттор;

$C) Л.Шералӣ;

$D) Б.Камолиддинов;

$E) Қ.Хоҷаев;

@10. Этнография чиро меомӯзад?

$A) Илмест, ки навъҳои санъатро меомӯзад;

$B) Латифаю афсона, рубоию дубайтӣ;

$C) Адабиёти шифоҳии халқро меомӯзад;

$D) Жанрҳои адабиёти шифоҳиро меомӯзад;

$E) Расму одат ва анъанаву маросимҳои халқиро меомӯзад;

@11. Равшанбаёнӣ, салосат ва равониро чӣ меноманд?

$A) Содабаёнӣ;

$B) Фасоҳат;

$C) Каломи бадеъ;

$D) Фуруғи доноӣ;

$E) Балоғат;

@12. Мисраҳои шеърӣ ба қалами кӣ тааллуқ доранд?

Монед ба ҳоли Ватанам зор бигирям,

Бо ранги хазону дили афгор бигирям.

$A) Бозор;

$B) Хайрандеш;

$C) Ашур Сафар;

$D) Гулназар;

$E) М.Файзалӣ;

@13 Дар суханварӣ гуфтугӯи ду шахсро чӣ меноманд?

$A) Монолог;

$B) Сарсухан;

$C) Саранҷом;

$D) Истеора;

$E) Диалог;

@14. Жанрҳои сахнавӣ кадомҳоянд?

$A) Қасаму дуо;

$B) Зарбулмасалу мақол;

$C) Латифаю афсона;

$D) Қасаму дуо, латифаю афсона;

$E) Драмаю намоишномаҳои халқӣ;

@15. Ба қавли Саъдӣ: Шоҳ агар одил набошад…

$A) Халқ сарсон мешавад;

$B) Шаҳр яксон мешавад;

$C) Ҷанг барпо мешавад;

$D) Мулк обод мешавад;

$E) Мулк вайрон мешавад;

@16. Асарҳои илми-адабиётшиносии «Поэтика», «Метафизика», «Риторика» ба қалами кӣ тааллуқ дорад?

$A) Афлотун;

$B) Геродот;

$C) Гесиод;

$D) Ксенафон;

$E) Арасту;

@17. Ҳакимеро пурсиданд: Адаб аз кӣ омӯхтӣ…?

$A) Аз волидон;

$B) Аз хонадон;

$C) Аз холиқон;

$D) Аз орифон;

$E) Аз беадабон;

@18. Поягузори мактаби нотиқии Руми қадим кӣ буд?

$A) Геродот;

$B) Арасту;

$C) Сезар;

$D) Сиёмак;

$E) Ситсерон;

@19. Дар Юнон Худои табиат ва зебоӣ киро ҳисоб мекарданд?

$A) Диаметра;

$B) Лаура;

$C) Томириса;

$D) Митра;

$E) Аноҳита;

@20. Суханрониҳо дар телевизион, радио, маҷлису мушовараҳо ба кадом шакли забон барпо мегарданд?

$A) Илмӣ;

$B) Адабӣ;

$C) Гуфтугуӣ;

$D) Расмӣ-коргузорӣ;

$E) Публицистӣ;

@21. «Шунаванда аз шунидани сухан бояд шоду масрур шавад, ишора ба кист?

Чунин гуфт фарзонае ҳушманд,

Ки доно нагӯяд сухан нописанд.

$A) С.Нафисӣ;

$B) А.Рӯдакӣ;

$C) Ҷ.Балхӣ;

$D) Фирдавсӣ

$E) С.Шерозӣ;

@22. Образнокӣ бештар ба кадом услуб хос аст?

$A) Илмӣ;

$B) Гуфтугӯи;

$C) Публитсистӣ;

$D) Расмӣ-коргузорӣ;

$E) Бадеӣ;

@23. Риторика чиро меомӯзад:

$A) Назария ва амалияи муҳокимаи судӣ;

$B) Зиндагиномаи шахсони бузург;

$C) Қоидаҳои имлои забони адабии тоҷик;

$D) Забоншиносии умумӣ, адабиёт ва мантиқ;

$E) Назария ва санъати суханварӣ;

@24. Ҳунари суханварӣ дар кадом давлатҳо инкишоф ёфтааст:

$A) Бухоро, Самарқанд, Юнон;

$B) Аврупо, Юнон, Рим;

$C) Хоразм, Ҳинд, Бухоро;

$D) Хоразм, Бухоро, Ҳинд;

$E) Юнон, Ҳинд, Мисри Қадим;

@25Санъати суханварӣ аввалин маротиба дар кадом кишвар ҳамчун илм ба вуҷуд омадааст:

$A) Мисри Қадим;

$B) Ҳиндустони Қадим;

$C) Чини Қадим;

$D) Аврупои асримиёнагӣ;

$E) Юнони Қадим;

@26. Дар кадом асрҳо ҳунари суханварӣ дар Юнони Қадим инкишоф ёфт?

$A) 5-7 ;

$B) 3-8;

$C) 8-10;

$D) 4-10;

$E) 6-4;

@27. Мафҳуми софистика дар илми Риторика:

$A) Таълимоти илоҳӣ;

$B) Илм дар бораи тасаввуф;

$C) Санъати тарғиботии масҷид ва калисо;

$D) Ҳақиқатро пайгирӣ мекунад;

$E) Натиҷагирӣ намудани баҳсу далоил, ки ҳақиқатан дурӯғ аст;

@28. Масъалаҳое, ки барои муайян ва муқаррар намудани ҳақиқат мусоидат мекунанд, дар риторика чӣ ном гирифтаанд?

$A) Риторикӣ;

$B) Софистӣ;

$C) Тасаввуфӣ;

$D) Буддоӣ;

$E) Суқротӣ;

@29. Шахсияти Арасту:

$A) Олими итолиёии асрҳои III п.а.м;

$B) Муаллими илми хитоба;

$C) Намояндаи машварати сиёсӣ дар асрҳои III п.а.м;

$D) Олими ва мутафаккири машҳури Миср;

$E) Яке аз мутафаккирони Юнони Қадим, ки дар асрҳои IIIп.а.м;

@30. Арасту суханвариро ба чанд гурӯҳ ҷудо намудааст:

$A) 4 гурӯҳ;

$B) 2 гурӯҳ;

$C) 5 гурӯҳ;

$D) 1 гурӯҳ;

$E) 3 гурӯҳ;

@31. Асари Арасту чӣ ном дошт ва дар бораи чӣ баҳс мекард:

$A) “Муколама” дар бораи суханварӣ;

$B) “Ҳунари суханварӣ” дар бораи суханварӣ;

$C) «Дониш» дар бораи олимону суханварон;

$D) «Забон» дар бораи тамоми илмҳо;

$E) “Риторика” дар бораи илми суханварӣ;

@32. Санъати суханварӣ дар Рими Қадим дар кадом асрҳо пайдо шуд:

$A) II мелод;

$B) IV мелод;

$C) I мелодӣ;

$D) VI пеш аз мелод;

$E) II пеш аз мелод;

@33. Калом чист:

$A) Калом ин қисми илми ҳунари суханварӣ аст;

$B) Калом ин асари Арасту аст;

$C) Калом ин суханронӣ мебошад;

$D) Калом илми калом аст;

$E) Калом ба маънои қавл ва сухан аст, ки дорои маънои том аст;

@34. Намояндагони суханварони сиёсӣ дар Юнони қадим киҳо буданд:

$A) Фимистакл, Перикл, Алкибиот;

$B) Либойн, Христом, Арасту;

$C) Арасту, Ситсерон, Алкибиот;

$D) Перикл, Христом;

$E) Квинтилион, Ситсерон, Арасту;

@35. Назм аз наср чӣ фарқ дорад:

$A) Назм ҳикоя аст, наср сухани бисёри пароканда;

$B) Фарқе надоранд;

$C) Ҳарду ҳам сухани пароканда мебошанд;

$D) Ҳарду ҳам вазн доранд;

$E) Назм вазну қофия дорад, наср не;

@36. Барои суханвар ба ақидаи Ситсерон чӣ муҳим аст:

$A) Пайкараи зебо, овози шево;

$B) Ақли расо, зеҳни тез;

$C) Дониш, ғурур, сиёсатмадор;

$D) Шоир, нависанда, сарлашкар;

$E) Маҳорат, малака ва дониш;

@37. Ғазолӣ суханро аз рӯи суду зиёнаш ба чанд қисмат ҷудо менамояд:

$A) Ба се қисмат;

$B) Ба панҷ қисмат;

$C) Ба шаш қисмат;

$D) Ба ду қисмат;

$E) Ба чаҳор қисмат;

@38. Риторикаи давраи атиқа дар чанд шакли асосӣ ташкил ёфтааст:

$A) Дар чор шакл;

$B) Дар панҷ шакл;

$C) Дар ду шакл;

$D) Дар шаш шакл;

$E) Дар се шакл;

@39. Нутқҳои асосии давраи атиқаро муайян кунед;

$A) Ҷашнӣ, судӣ, расмӣ;

$B) Расмӣ, академӣ, динӣ;

$C) Ҷаласавӣ расмӣ, сиёсӣ;

$D) Расмиву судӣ, иҷтимоӣ;

$E) Судӣ, ҷаласавӣ, нишондодӣ;

@40. Мутафаккирони давраи атиқа киҳо буданд:

$A) Горгий, Антифон, Лисий;

$B) Суқрот, Афлотун, Анӯшервон;

$C) Исократ, Афлотун, Томирис;

$D) Суқрот, Августин, Дақиқӣ;

$E) Ситсерон, Афлотун, Искандар;

@41. Суханварони давраи ниёгон киҳо буданд;

$A) Сино, Фирдавсӣ, У.Кайковус, Дақиқӣ;

$B) Камол Хуҷандӣ, Камолиддин Беҳзод;

$C) С. Айнӣ, Ҳофизи Шерозӣ, А. Фитрат;

$D) Сино, Фирдавсӣ, Айнӣ Б.Ғафуров;

$E) З. Розӣ, М.Ғазолӣ, У.Кайковус, В.Кошифӣ;

@42. Гунаҳои мақсади нутқи суханварӣ:

$A) Огоҳ кардан, муайян кардан;

$B) Таъсир расондан, шунавондан;

$C) Бедор кардан, шунавондан;

$D) Ба ваҷҳ овардан;

$E) Қоил кардан, фаҳмондан, бедор кардан;

@43. Шаклҳои фаъолияти сиёсӣ кадомҳоянд:

$A) Огоҳ кардан, маҳдуд кардан;

$B) Танзим, фаҳмондан;

$C) Танзим, шунавондан;

$D) Шунавондан, муколама;

$E) Танзим, қалбакисозӣ, маҳдуд;

@44. Ба суханварии академӣ чиҳо дохил мешаванд:

$A) Нутқи парламентӣ,хутба, сиёсӣ;

$B) Нутқи дипломатӣ, тиҷоратӣ, нутқи диологӣ;

$C) Иҷтимоӣ-сиёсӣ, амри маъруф, чашнӣ;

$D) Судӣ, хутба, ваъз, сиёсӣ-иҷтимоӣ;

$E) Баромади илмӣ, лексияи донишгоҳӣ, гузориши илмӣ;

@45. Аввалин ораторон дар Юнон ва Рими қадим:

$A) Соҳирон, файласуфон, пешгӯён;

$B) Ситорашиносон, хаттотон, раққосон;

$C) Забоншиносон, тарҷумонон, фолбинон;

$D) Ҳофизон, соҳирон, дарвешон;

$E) Артистон, ҳофизон ва раққосон;

@46. Дар Россия кадом сол аввалин китоби дарсӣ доир ба риторика таҳия шудааст:

$A) Соли 1800;

$B) Соли 1920;

$C) Соли 1950;

$D) Соли 1720;

$E) Соли 1620;

@47.Мисраъҳои зерин ба қалами кӣ мансуб аст:

Беҳтарин гавҳари ганҷинаи ҳастӣ сухан аст,

Чун сухан ҷон набувад, мурда чаро хомӯш аст.

$A) Ҳофизи Шерозӣ;

$B) Саъдии Шерозӣ;

$C) Камоли Хуҷандӣ;

$D) Мавлоно Румӣ;

$E) Калими Кошонӣ;

@48.Муаллифи суханони зеринро муайян кунед:

«Ҳамчун шоир таваллуд мешаванд, вале ҳамчун суханвар ба камол мерасанд»

$A) Афлотун;

$B) Арасту;

$C) Буддо;

$D) Конфутсий;

$E) Ситсерон;

@49.Роҳбари аввалин мактаби нотиқон, ки бо иштироки Ҳукумат сохта шуда буд:

$A) Арасту;

$B) Низомулмулк;

$C) Диоген;

$D) Аҳмади Дониш;

$E) Квинтилиан;

@50. Асари «Тарҷумон-ул-балоға» ба калами кӣ мансуб аст:

$A) Камолиддин Биноӣ;

$B) Абӯалӣ ибни Сино;

$C) Зайниддин Маҳмуди Восифӣ;

$D) Иброҳими Балағонӣ;

$E) Муҳаммад ибни Умари Родуёнӣ;

@51.Мафҳуми «Этос»:

$A) Қобилияти баланди нутқронӣ;

$B) «Бачаи рӯҳонии демократия»;

$C) Фикрҳои нотиқ, ки бо завқу шӯр, эҳсосот баён мешаванд;

$D) Муколама, мизи мудаввар, симпозиум, маърӯза;

$E) Ба мақсад, ба ҳолат мувофиқ будани нутқ;

@52.Асари «Роҳнамои мухтасар оид ба суханварӣ» ба қалами кадом олими рус мансуб аст:

$A) Сумароков А.П.;

$B) Менделеев Д.И.;

$C) Кантемир А.Д.;

$D) Кошанский Н.Ф.;

$E) Ломоносов М.В.;

@53.Сухани базмӣ ба кадом намуди сухан мансуб аст:

$A) Иҷтимоӣ-сиёсӣ;

$B) Академӣ;

$C) Судӣ;

$D) Динӣ;

$E) Иҷтимоӣ-маишӣ;

@54.Бахши риторика, ки истифодаи қолибҳои маъноии универсалиро меомӯзад:

$A) Эстетика;

$B) Топонимика;

$C) Гомилетика;

$D) Этика;

$E) Топика;

@55.Маҷоз ин:

$A) Васоити тартиби сухан мебошад;

$B) Мисраъҳои шеърии қофиядор мебошад;

$C) Қобилияти баланди нутқронӣ дорад;

$D) Калима ё иборае, ки ба маънои аслӣ кор фармуда мешавад;

$E) Калима ё иборае, ки ба маънои аслӣ кор фармуда намешавад;

@56.Аристотел риторикаи илмиро аз кадом категорияҳои зерин иборат медонист:

$A) Арӯз, қофия, бадеъ;

$B) Истиора, маҷоз, логос;

$C) Забон, мантиқ, адабиёт;

$D) Пафос, этика, эстетика;

$E) Этос, пафос, логос;

@57.Мафҳуми «Пафос»:

$A) Воситаҳои забонӣ, ки нотиқ барои бовар кунонидани сомеон аст;

$B) Қобилияти баланди нутқронӣ мебошад;

$C) Назария ва амалияи муҳокимаи судӣ аст;

$D) Мисраъҳои шеърии қофиядор мебошад;

$E) Фикрҳои нотиқ, ки бо завқу шӯр, эҳсосот баён мешаванд;

@58.Мафҳуми «Логос»:

$A) Камол ва расоии сухан;

$B) Назария ва санъати суханварӣ;

$C) Бамақсад мувофиқ будани нутқ;

$D) Маънои маҷозии калимаҳо;

$E) Воситаҳои забонӣ, ки нотиқ барои ба мақсад расидан ва бовар

кунонидани сомеон истифода мебарад;

@59.Кадоме аз ин вожаҳои зерин усули таркибии сухан ба шумор намераванд:

$A) Ихтиёри овоз;

$B) Тарзи баён;

$C) Нафаси нутқ;

$D) Интихоби калимот;

$E) Эҳсосот;

@60.Қадимтарин мактабҳои риторикӣ:

$A) Афина, Бухоро, Хоразм;

$B) Аттиқа, Теҳрон, Самарқанд;

$C) Чин, Киев, Канъон;

$D) Қоҳира, Шом, Димишқ;

$E) Сиракуз, Аттика, Афина;

@61.Ҳарфҳои батакрори калимаҳои ҳамрангу ҳамоҳангро, ки дар охири

шеърҳо оварда мешаванд, чӣ меноманд:

$A) Пасванд;

$B) Бандаки феълӣ;

$C) Калимаҳои ёридиҳанда;

$D) Ҳаммаъно;

$E) Қофия;

@62.Жанри маъмултарини адабиёти тоҷик кадом аст:

$A) Қасида;

$B) Драма;

$C) Роман;

$D) Маснавӣ;

$E) Ғазал;

@63.Тасвири манзараҳои табиат дар асари бадеӣ чӣ ном дорад:

$A) Гулистон;

$B) Манозир;

$C) Баҳористон;

$D) Бӯстон;

$E) Пейзаж;

@64.Яке аз сиёсатмадорони муваффақ ва оратори шуълавар, ки дар тӯли беш аз 30 сол бар зидди яке аз душманони асосии Афина - Филип баромадҳо кардааст:

$A) Суқррот;

$B) Диоген;

$C) Ситсерон;

$D) Афлотун;

$E) Демосфен;

@65.Ин ҷумла: «Меҳмонони баландмақоми тоҷикро дар фурӯдгоҳи марказии Теҳрон намояндагони воломақоми ҳукумати ин кишвар дар сатҳи бисёр олӣ истиқбол намуданд» ба кадом навъи услуб тааллуқ дорад:

$A) Услуби расмӣ-коргузорӣ;

$B) Услуби илмӣ;

$C) Услуби идорӣ;

$D) Услуби бадеӣ;

$E) Услуби публитсистӣ;

@66. Хат қадимтар аст ё сухан:

$A) Хат;

$B) Ҳарду ;

$C) Ҳеҷ кадом;

$D) Сухан пас аз хат;

$E) Сухан;

@67.Жанри гуфтугӯ аз жанри суҳбат бо кадом хусусият фарқ мекунад:

$A) Вақти зиёд сарф шудан;

$B) Вақти кам сарф шудан;

$C) Бемақсаднокӣ;

$D) Фарқ намекунанд;

$E) Бо мақсаднок будан;

@68. Навъҳои каломи бадеъро муайян намоед:

$A) Услуб ва ҳусни баён;

$B) Илмӣ, бадеӣ, идорӣ;

$C) Семинар, лексия ;

$D) Хуросонӣ, ироқӣ ;

$E) Назм ва наср;

@69. Юнониҳо киро аввалин муаллими риторика меҳисобанд:

$A) Афлотун;

$B) Лисий;

$C) Архимед;

$D) Пифагор;

$E) Гомер;

@70. Китоби «Ҳунари сухан гуфтан» ба қалами кадом донишманд тааллуқ дорад?

$A) Меҳрдод;

$B) Дейл Корнегӣ;

$C) Х.Асозода;

$D) Қ.Хоҷаев;

$E) Жорж Сиюн;

@71. Китоби «Ҳунари суханронӣ » ба қалами кадом донишманд тааллуқ дорад?

$A) Меҳрдод;

$B) Жорж Сиюн;

$C) Х.Асозода;

$D) Ситсерон;

$E) Дейл Корнегӣ;

@72.«Услуб ва камолоти сухан » ба қалами кадом донишманд тааллуқ дорад?

$A) Дейл Корнегӣ;

$B) Меҳрдод;

$C) Жорж Сиюн;

$D) Б.Камолиддинов;

$E) Х. Шариф;

@73. Порчаи насрии панд зарбулмасал аст ё мақол?

«Ҳар сухан ҷоеву ҳар нукта мақоме дорад»

$A) Панд;

$B) Масал;

$C) Зарбулмасал;

$D) Ҳикоя;

$E) Мақол;

@74.Се омили асосии суханронӣ кадомҳоянд?

$A) Дониш, маҳорат, малака;

$B) Ҳунар, дониш, савод;

$C) Забон, маҳорат, шеър;

$D) Дониш, маҳорат, савод;

$E) Гӯянда, баён, матлаб;

@75.Баракати илм дар чист?

$A) Савод омӯхтан;

$B) Маҳорат доштан;

$C) Эҳтиром ба волидон;

$D) Донистан аст;

$E) Эҳтиром ба устод;

@76.Офати сухан дар чист?

$A) Таъриф кардан;

$B) Такрор накардан;

$C) Худситои кардан;

$D) Фиреб кардан;

$E) Дуруғ гуфтан;

@77. Маҳорати суханварӣ дар кадом асрҳо ва дар куҷо пайдо шудааст?

$A) Њунари суханварї асри 3-и ќабл аз мелод ва 2-и мелодї дар Миср;

$B) Њунари суханварї асри 6-и ќабл аз мелод ва 5-и мелодї дар Рум;

$C) Маҳорати суханвари дар асрҳои 10 ва 9 и кабл аз мелод дар Рим;

$D) Маҳорати суханвари дар асрҳои 4 ва 3 и кабл аз мелод дар Шарқ.

$E) Њунари суханварї асри 2-и ќабл аз мелод ва 1-и мелодї дар Юнон;

@78. Ин ҳунар дар нутқ ва асарҳои, ки аввалан ба чашм расиданд?

$A) «Риторика»-и Арасту;

$B) «Футувватнома»-и Кошифӣ;

$C) «Донишнома»-и Сино;

$D) “Суханвар”-и Демосфен;

$E) «Оратор»-и Ситсерон;

@79. Асари ахлоқии «Эъљози Хусравї» асари кадом суханвар мебошад?

$A) Ҳоким Хусрави Кошонӣ;

$B) Абӯабдулоҳи Рӯдакӣ;

$C) Носири Хусравӣ Қабодиёнӣ;

$D) Ҷалоллудини Балхӣ;

$E) Амир Хусрави Деҳлавӣ;

@80. «Мантиќ-ут-тайр», «Асрорнома»- ба қалами кадом устоди сухан тааллуқ дорад?

$A) Алии Њамадонї;

$B) Абдураҳмони Ҷомӣ;

$C) Нозими Ҳиротӣ;

$D) Соҳиби Табрезӣ;

$E) Аттори Нишопурӣ;

@81.Ин бузургони калом, ањли суханро аз тоифаи аввали «маърака» донистаанд.

$A) Ҳаким Кайковус дар «Қобуснома»;

$B) Мавлоно Румӣ дар «Маснавии маънавӣ»;

$C) Шайх Саъдӣ дар «Гулистон»;

$D) Носири Хисрав дар «Рушноинома»;

$E) Ҳусайн Воиз дар «Футувватнома»;

@82. «Фарҳанг ба назари ман оинаест, ки дар он тамоми паҳлўҳои зиндагї акс меёбад»-сухани кист?

$A) В.И.Ленин;

$B) И.В.Сталин;

$C) С.Айнӣ;

$D) Пан Ге Мон;

$E) Э. Раҳмон;

@83. Ин ҳикмати кадом суханвар аст?

Пардаи розе, ки суханпарварист,

Сояе аз сояи пайѓамбарист.

$A) Сино;

$B) Аттор;

$C) Саноӣ;

$D) Мавлавӣ;

$E) Низомӣ;

@84. «Аслан, дурўѓ касоне гўянд, ки имон надоранд» ҳикмати кист?

$A) Гардезӣ;

$B) Мавлавӣ;

$C) Нишопурӣ;

$D) А. Рӯдакӣ;

$E) М. Ғаззолӣ;

@85. Мисраи шеърӣ ба қалами кадом суханвар тааллуқ дорад?

Њаст сухан пардакаши розњо,

Зиндакуни мурдаи овозњо.

$A) Абулқосим Фирдавсӣ;

$B) Абӯабдулоҳи Рӯдакӣ;

$C) Шайх Саъдии Шерозӣ;

$D) Ҷалоллидини Балхӣ;

$E) Абдурањмони Љомї;

@86. Калимаи арабии “салосат” дар луғатҳо ба кадом маъно тафсир шудааст?

$A) Гушхарош, тунд;

$B) Мураккаб.душвор;

$C) Зебогӣ, равонӣ;

$D) Осонфаҳм,содда;

$E) Суфта, равон;

@87. Ин мисраҳо ба қалами кадом суханвар тааллуқ дорад?

Бо ёри нав аз ѓами куњан бояд гуфт,

Бо ў ба забони ў сухан бояд гуфт.

$A) Ҳилолӣ;

$B) Саъдӣ;

$C) Ҷомӣ;

$D) Ҳофиз;

$E) Кошифӣ;

@88. Ин мисраҳо Туро гар шоҳ буди падар,

Маро тоҷ ниҳоди ба сар…

Туро гар модар бону будӣ,

Маро симу зар то ба зону будӣ…

ба кадом шахсияти таърих бахшида шудааст?

$A) Нушервони Одил;

$B) Темури ланг;

$C) Шоҳ Аврангзеб;

$D) Амир Темур;

$E) Султон Маҳмуд;

@ 89. Мисраи шеъриро кӣ навиштааст?

То ғуломам дар ғуломӣ зодаам,

Аз канори Каъба дур афтодаам…

$A) Э.Мирзо;

$B) М.Тарзї;

$C) А.Дењхудо;

$D) С.Нафисї;

$E) И.Лоҳурӣ;

@90. Асаре,ки дар Аврупо оиди 7 адиби шинохтаи тоҷику форс маълумот додааст?

$ А) «Савтҳои Ховар»;

$ В) «Ахлоқи Шарқӣ»;

$ С) «Оҳангҳои Шарқӣ»;

$ D) «Мактубҳои форсū»;

$ Е) «Девони Ғарбию Шарқӣ»;

@91. Байти зерин ба қалами кӣ тааллуқ дорад?

Пайрав, ки яке шоири шӯроии мо буд,

Сад ҳайф, ки дар айни ҷавонӣ зи миён рафт.

$A) М.Турсунзода;

$B) М.Миршакар;

$C) Бозор Собир;

$D) П.Сулаймонӣ;

$E) Садриддин Айнӣ;

@92. Ин суханҳо моли кист ва ба кӣ нигаронида шудааст?

Ба назму насри сухан довар аст,

Зи назмаш вале насри ӯ хуштар аст.

$A) Сталин дар бораи Айнū;

$B) Гёте дар бораи Ҳофиз;

$C) Улуғзода дар бораи Фирдавсū;

$D) Айнū дар бораи Рудакū;

$E) С.Зиё дар бораи Айнū;

@93. Масъалањое, ки барои муайян ва муќаррар намудани њаќиќат мусоидат мекунанд, дар риторика чї ном гирифтааст:

$A) Риторикї;

$B) Софистї;

$C) Тасаввуфї;

$D) Буддої;

$E) Суќротї;

@94. Асари Арасту чї ном дошт ва дар бораи чї бањс мекард:

$A) . “Муколама” дар бораи суханварї.

$B) .“Њунари суханварї” дар бораи суханварї.

$C). «Дониш» дар бораи олимону суханварон.

$D). «Забон» дар бораи тамоми илмњо.

$E). “Хитоба” дар бораи илми суханварї.

@95. Дар Рими Ќадим санъати суханварї кай пайдо шуд:

$A) Асри дуи мелодӣ пайдо шуд;

$B) Асри сеи мелодӣ пайдо шуд;

$C) Асри панҷи пеш аз мелод пайдо шуд;

$D) Асри сеи пеш аз мелод пайдо шуд;

$E) Асри дуи п.а.м ва яки мелодӣ пайдо шуд;

@96. Эъљози хусравї асари кист?

$A) Носири Хисрав.

$B) Ибни Сино.

$C) Низомии Ганљавї.

$D) Мавлоно Румї.

$E) Хусрави Дењлавї.

@97. Дар давраи атиқа кадом нутќњои асосиро истифода мебурданд?

$A) Нутқи ҷашнї ;

$B) Нутқи академӣ;

$C) Нутқи сиёсиро;

$D) Нутқи иљтимої;

$E) Судї, љаласавї ;

@98. Тарзҳои маќсади нутќи суханварї:

$A) Огоњ кардан, муайян кардан;

$B) Таъсир расондан, шунавондан;

$C) Бедор кардан, шунавондан;

$D) Ба ваљњ овардан;

$E) Қоил кардан, фањмондан ;

@99. Фазилати аслии инсон дар чӣ шинохта шудааст?

$A) . Дар рост гуфтан шинохта шудааст;

$B). Дар қоматбаланд буданаш шинохтааст;

$C). Дар дуруѓ гуфтан шинохта шудааст;

$D). Дар пинњон доштанаш шмнохта шудаааст;

$E). Дар ќудрат ва малакаву мањорати “сухан гуфтан” шинохта шудааст;

@100. Дар санъати бањс се илми муайянро бояд донист:

$A) Таърих, фиқҳ, сиёсат;

$B) Таърих, фалсафа, наҳв;

$C). Ҳамаи илмњоро;

$D). Ҳуќуќ, риёзӣ, фиқҳ;

$E). Мантиќ, забон, психология;

@101. Чанд омили асосии суханофаринї шинохта шудааст:

$A) . Ду омили асосӣ;

$B). Се омили асосӣ;

$C). Шаш омили асос;

$D).Панљ омили асосӣ;

$E). Чањор омили асосӣ;